

Talacocha (Marcha militar)

Tcnl.F. Suarez

Liras

la sol fa do do fa mi fa la sol fa sol si la sol la si do re do si la sol fa

do do si do re do si do do re mi fa sol la la sol fa sol la sol

sol fa mi fa sol fa fa fa re mi fa mi re do sol la si la sol

la si do re mi fa sol do re do si la sol fa do fa do re do sol fa mi do re mi fa sol la sol fa

la sol la si do mi re re do si do re do do si do f si la sol fa mi sol fa

tr si do re do si fa do tr re do si la sol fa mi fa do re do la fa fa fa fa fa fa fa fa fa sol la sol fa

la fa sol la sol fa la fa la fa la la la mi fa sol fa mi sol

misol mi sol mi sol sol sol sol fa la fa la fa la la la fa do la fa do la

fa fa la sol fa mi re do mi fa fa fa fa do la p f si do

fa re mi fa fa re si la sol do sol si la si

sol mi fa sol sol fa mi re do do re do si re re mi re

do fa la si la sol do do la fa fa fa fa fin

re 3 do 3 mi 3 re 3

2 re 3 si 3 do 3 do 3

Para Seguir 1. Para Fin

Para Seguir 2. Para Fin

re 3 do 3 mi 3 re 3

re 3 si 3 do 3 do 3

D.S. al Fin

Talacocha (Marcha Militar)

Tcnl.F.Suarez

Trompeta

11

21

31

41

51

61

70

80

90

101

Trio

Para Seguir

Fin

f

mf

tr

f

tr

f

tr

f

tr

mf

tr

tr

f

TALACOCHA

F. Suarez

F. Suarez

Bart.

1. Para Seguir 2. Para Fin

Al Trio y Fin

Transc. Prof. Victor Ticona Vargas
Octubre 2008

Deutsche Post
Berlin

Talacocha (Marcha - Militar)

Tcnl. Francisco Suárez Pando

Trombón I-II-III

1 ff

8 mf f

19 mf

29 1. 2.

39 f ff

49

59

69 2. ff Trio

79

89 1. Paca seguir

99 2. Para Fine D.S. al Fine

109 f

TALACOCHA

(Marcha - Militar)

Tcnl. Francisco Suárez Pando

Contrabajo

1 *ff*

10 *f*

20 *mf*

29 1. 2.

38 1. 2. *f*

48 *ff*

58

68 Trio *p*

78

88 *fin*

98 *mf*

108 *f*

Al Trio y Fin

Prof. Victor Ticona V.
MUSICA
Sacra - Bolivia

Talacocha (Marcha - Militar)

Tcnl. Francisco Suárez Pando

The image shows ten staves of musical notation for Percussion (Percusión). The first staff begins with a dynamic of ff. The notation consists of various rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes, along with rests and grace notes. Measures 1 through 87 are in common time (indicated by a 'C'). Measure 88 starts a section labeled 'Trio' in 2/4 time. Measures 89 through 107 return to common time. Measure 108 concludes the piece.

Prof. Victor Ticona V.
M U S I C A
Sucre - Bolivia